Министерство образования Свердловской области
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Свердловской области
«Нижнетагильский горно-металлургический колледж имени Е.А. И М.Е. Черепановых»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГАПОУ СО «НТГМК»
от 29.12.25 г.
№ 311-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный кружок»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый, базовый
Категория слушателей: обучающиеся 16 - 20 лет
Срок реализации: 120 часов
Форма обучения: очная

Нижний Тагил 2025 г.

Рассмотрено и одобрено
педагогическим советом колледжа
Протокол № 3
«23» декабря 2025 года

Разработчик: Юрканцев Илья Михайлович, педагог дополнительного образования ГАПОУ СО «НТГМК»

Оглавление

Пояснительная записка 4

Цель и задачи общеразвивающей программы 5

Содержание общеразвивающей программы 5

Организационно-педагогические условия 8

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы 9

Список литературы 11

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная развивающая программа «Шаги в будущее» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (редакция от 1 марта 2025 года)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжение Правительства РФ от 17 августа 2024 года № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»
- Положение от 28.02.2025г. № 50-од «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Свердловской области «Нижнетагильский горно-металлургический колледж имени Е.А. и М.Е. Черепановых»
- Устав и локальные нормативные акты ГАПОУ СО «Нижнетагильский горно-металлургический колледж имени Е.А. и М.Е. Черепановых»

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный кружок»: художественная.

Актуальность программы выражается в создании условий для формирования целостного нравственного и эстетического воспитания, развитие духовно-психологических качеств обучающегося, обеспечивающих устойчивую мотивацию к обучению, проявлению интереса к познаниям.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что настоящая программа дополнена специфическими упражнениями, приемами, характерными для эстрадного вокала, которые позволяют научиться красиво и грамотно петь.

Адресат программы: обучающиеся 16-20 лет.

Максимальный состав: 24 человека. Группы формируются по подгруппам по 8 человек.

Режим занятий. Продолжительность одного академического часа - 45 мин.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Срок освоения программы.

Объем программы – 120 часов.

Программа рассчитана на 1 календарный год обучения.

Особенности организации образовательного процесса. Программа построена для обучающихся среднего профессионального образования с учетом разной подготовки и возраста.

Формы обучения. Используются фронтальный, групповой, поточный методы, метод индивидуальных заданий.

Виды занятий по программе: практическое занятие, самостоятельная работа, работа в подгруппах, работа в парах, публичное выступление, беседа и т.д.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: беседа, творческий отчет, выступление в отчетном концерте.

Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы – развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- Сформировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- способствовать развитию певческих навыков, сольного и ансамблевого пения;
- научить умению работать с фонограммой, микрофоном;
- сформировать навыки выразительного исполнения эстрадных произведений, навыки сценической культуры.

Развивающие:

- способствовать развитию голосовых данных: силы голоса, диапазона, беглости, тембру и регистровых возможностей;
- способствовать развитию вокального слуха, музыкальной памяти, чувству ритма, чувству ансамбля, творческой фантазии, воображению, оценочному музыкальному мышлению, умению держаться на сцене.

Воспитательные:

- привить интерес к певческой деятельности;
- способствовать развитию художественного и музыкального вкуса;
- способствовать развитию коммуникабельности, взаимовыручки, доброжелательности, уважения, доверия, ответственности;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость, самоорганизацию, самоконтроль.
- способность к самореализации в пространстве культуры.

Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Строение голосового аппарата.	3	1	2	
2	Знакомство с хорами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения.	3		3	прослушивание
3	Охрана голоса. Гигиена певческого голоса.	3		3	
4	Певческая установка.	3		3	
5	Психологическая готовность к выступлению.	3	1	2	опрос
6	Регистры певческого голоса.	3	1	2	Упражнения на голос
7	Сглаживание регистров.	3	1	2	
8	Звукообразование.	3	1	2	
9	Связь дыхания и звукообразования.	3		3	Упражнения на дыхание
10	Типы певческого дыхания.	3	1	2	

11	Работа над певческим дыханием.	3		3	
12	Развитие музыкального слуха.	3		3	
13	Постановка голоса.	3		3	
14	Атака звука.	3	1	2	
15	Виды атаки звука и способы звуковедения.	3	1	2	
16	Кантилена.	3		3	
17	Пение legato.	3	1	2	
18	Цепное дыхание.	3		3	
19	Дикция и артикуляция.	3		3	
20	Дикция. Расширение диапазона голоса.	3		3	Упражнения на артикуляцию
21	Формирование гласных.	3	1	2	
22	Работа над согласными в пении.	3	1	2	
23	Звуковедение в музыкальных фразах.	3		3	
24	Развитие звуковысотного диапазона.	3		3	
25	Динамический диапазон голоса.	3	1	2	
26	Связь дыхания и голосовой динамики.	3	1	2	
27	Связь дыхания и тембрального окраса голоса.	3	1	2	
28	Раскрепощение.	3		3	
29	Голосовой аппарат и как всё устроено.	3		3	
30	Опора звука.	3		3	
31	Понятие ансамбль.	3	1	2	Беседа
32	Работа над ритмом в хоровых произведениях.	3	1	2	
33	Значение кульминации в произведениях.	3	1	2	
34	Музыкальная кульминация.	3	1	2	
35	Смысловая кульминация.	3	1	2	
36	Соединение музыкальной и смысловой кульминаций.	3	1	2	
37	Сценодвижение. Работа над сценическим образом.	3		3	Упражнения по сценическому искусству
38	Использование элементов ритмики в сценической культуре.	3		3	Упражнения по ритмике

39	Эмоциональная составляющая исполнительства.	3		3	
40	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Итоговое занятие.	3		3	Прослушивание
	Всего	**120**	**20**	**100**	

Содержание учебного плана

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива. правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атаки.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В. В. Емельянова.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапеллы.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии — игра «Матрешки».

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение я различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Планируемые результаты

Предметные

- знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;

• выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества.

Метапредметные

• овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;

• умение делать исполнительский анализ;

• умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;

• способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.

• сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Личностные

• наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

• осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;

• овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.

Организационно-педагогические условия

Календарный учебный график календарный год

№ п/п	**Основные характеристики образовательного процесса**	
1	Количество учебных недель	42
2	Количество учебных дней	120
3	Количество часов в неделю	3
4	Количество часов	120
5	Начало занятий	12 января
6	Каникулы	1 июля – 31 августа
7	Выходные праздничные дни	23 февраля, 8 марта, 1мая, 9 мая, 4 ноября
8	Окончание учебного года	31 июня

Условия реализации программы

Материально-техническое оборудование для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

№ п\п	**Помещение и оборудование**	**Количество, штук**
1.	Актовый зал	1
2.	Ноутбук	1
3.	Компьютер	2
4.	Фортепиано	1
5.	Колонки	4
6.	Микрофоны	4
7.	Микшер	1

Кадровое обеспечение. Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющие базовое педагогическое образование, соответствующее профилю дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Требования к компетентности педагога определяются функциональными задачами, которые он должен реализовывать в своей деятельности в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Методические материалы. Средства обучения – дидактические материалы и учебно-методические пособия, учебники, методические рекомендации, информационные виртуальные доски типа Trello, Padlet, образовательные платформы.

Музыкальные подборки для разучивания песен, ноты.

В качестве инструментария мониторинга могут использоваться:

- портфолио результатов;
- тестирование;
- контрольные срезы (зачёты);
- опросы, беседы, анкеты;
- конкурсное движение.

Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля. Педагог использует различные способы диагностики: наблюдение, собеседование, зачётные задания и т.д.

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме тестирования, публичных демонстраций своих работ, выполнения групповых заданий.

Промежуточный контроль для определения результативности обучающихся педагог проводит опросы, музыкальные игры, прослушивание обучающихся.

Итоговый контроль осуществляется по окончании прохождения всей программы в форме публичных выступлений, участия в конкурсах.

Итоговая аттестация проводится в конце обучения по результатам выступлений и участия в конкурсах.

Характеристика оценочных материалов

	Панируемые результаты	**Критерии оценивания**	**Виды контроля**	**Формы, методы диагностики**
Метапредметные результаты	овладение навыками теоретического анализа исполняемых эстрадных вокальных произведений;	Обучающийся научился анализировать исполняемые произведения	Текущий, итоговый	Беседа
	умение делать исполнительский анализ;	Обучающийся научился делать исполнительский анализ	Текущий, итоговый	Беседа, опрос
	умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;	Умеет разучивать репертуар, преодолевая технические трудности	Текущий, итоговый	Беседа, прослушивание, опрос
	способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.	Умеет с помощью своих доводов давать оценку выступлению	Текущий, итоговый	Беседа, опрос
	сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и	Умеет формировать понимание своей деятельности через	Текущий, итоговый	Опрос, беседа.

	способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;	продуманные аргументы.		
Личностные результаты	наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;	Желание выполнять творческие задачи, дисциплинирован, трудолюбив в достижении цели	Предварительный, текущий, итоговый	Беседа, ролевые игры, работа в команде
	осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;	Может контролировать свою учебную деятельность, планировать, выставлять приоритеты, аргументированно оценивает свой труд.	Предварительный, текущий, итоговый	Групповые задания, беседа
	овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни.	Умеет оказывать и предлагать бескорыстную помощь, находит общий язык, общие интересы	Предварительный, текущий, итоговый	Работа в команде
Предметные результаты	знание приёмов эстрадного пения и применение их в практической деятельности;	Умеет держаться на сцене. Знает основные приемы эстрадного пения	Итоговый	Конкурсы, публичные выступления
	знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;	Владеет основными художественно-эстетическими, техническими приемами для выступления	Итоговый	Конкурсы, публичные выступления
	сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, свободно владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;	Способен самостоятельно работать над заданным материалом.	Итоговый	Конкурсы, публичные выступления

	развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;	Способен исполнять эстрадные и вокальные произведения свободно и без зажимов.	Итоговый	Конкурсы, публичные выступления
	выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании с хореографическим и сценическим замыслом. Внесение в исполнение элементов художественного творчества.	Имеет навыки по выразительному исполнению репертуара перед публикой.	Итоговый	Конкурсы, публичные выступления, прослушивание

Список литературы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного вокала. – М.: 2009.
2. Арлен Т. Волшебник страны Оз: Песни из мюзикла «The Wizzard of Oz)›. — М., 1996 Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В Асафьев. — Л., 1973
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.
4. Белощенко С. Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СП6., 1997.
5. Бойко Р. Песни в стиле музыки разных народов. Слова В. Викторова. — М., 1962
6. Веселые каникулы (песни, стихи ... — все для проведения каникул) // Молодежная эстрада. — 1999 — № 1, 2
7. Гершвин Дж. Песни. Аранжировка Ю. Маркиза. — М., 1996
8. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства : учебное пособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008.
9. Горюнова Л. В. Говорить языком самого предмета... / Л. В. Горюнова. — М., 1989
10. Горюнова Л. В. Пение как состояние души // Искусство в школе. — 1994 — №1
11. Детский голос. Экспериментальные исследования / под ред. В. Н. Шацкой. — М., 1975
12. Добровольстя Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.
13. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. — Новосибирск.: «Наука», 1991.
14. Заруба А. Перемена: Детские песни для взрослых / сост. Л. П. Дуганова. — М., 1993.
15. Методическое пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. — М., 1998.
16. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. — М., 1988.
17. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX—XX веков: Омаров О. Н. Патриотическое воспитание старшеклассников средствами государственной

музыкальной символики Российской Федерации : автореф. дис. канд. пед. наук. Махачкала, 2007.
18. Популярные песни и музыка для вокала, гитары, фортепьяно, литература для детей: - М., 1975.
19. Рудин, Л. Б. Основы голосоведения / Л. Б. Рудин. – Москва : Граница, 2011.
20. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Просвещение, 2010.
21. Сэт Риггз. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса. – СПб.: Питер Пресс, 2010.
22. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка : монография. Екатеринбург, 2012